

I LINGUAGGI DELLE ARTI: MITO E RITO

Incontri interdisciplinari in presenza e in streaming

a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli

con la collaborazione di

UniMoRe (Adriana Orlandi) - UniBo (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)

ASLA (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti)

Ingresso gratuito

Giovedì 12 dicembre, ore 18

Sede di Grandezze & Meraviglie

NUOVE RITUALITÀ NELLE RISCRIITTURE DEL MITO

L'Euridice di Peri e Caccini e *l'Orfeo* di Monteverdi, a partire dai libretti di Rinuccini e Striggio

Con Serena Vinci (UniMoRe)

Il libretto di Rinuccini dell'*Euridice* e il libretto di Striggio dell'*Orfeo* a confronto per mostrare analogie e differenze nella trattazione del mito, in relazione alle diverse occasioni di composizione. Per quanto riguarda *l'Euridice*, le innovazioni principali riguardano lo spazio di parola concesso alla figura femminile rispetto alle altre versioni del mito di Virgilio, Ovidio e Poliziano. Per quanto riguarda *l'Orfeo*, l'innovazione principale consiste nel finale, che prevede il trionfo di Orfeo grazie all'intervento del deus ex machina Apollo. Inoltre, si metteranno in luce le differenze della messa in scena, dalle musiche agli attori e ai costumi, senza trascurare le indicazioni di regia presenti nei libretti. Entrambe le opere saranno contestualizzate nella temperie culturale barocca.

Serena Vinci si è laureata con lode in Letteratura, filologia e linguistica italiana all'Università di Torino. È archivista diplomata presso l'Archivio di Stato di Torino ed è dottoranda in letteratura italiana all'Università di Modena e Reggio Emilia, in codirezione con l'Université Paris Nanterre. Ha pubblicato un saggio basato sull'analisi narratologica del ruolo delle fanciulle in alcune fiabe contemporanee della letteratura italiana: *Ragazze selvagge. Funzione narrativa ed evolutiva della selvatichezza* (Divergenze, 2024).