

I LINGUAGGI DELLE ARTI: MITO E RITO

Incontri interdisciplinari in presenza e in streaming

a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli

con la collaborazione di

UniMoRe (Adriana Orlandi) - UniBo (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)

ASLA (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti)

Ingresso gratuito

Giovedì 28 novembre, ore 17

Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

DIGI-MITI D'OGGI.

La tecnologia come nuova religione (e ritualità)

Con Massimiliano Panarari (UniMoRe)

Le tecnologie digitali hanno ampiamente travalicato la dimensione tecnica da tempo. O, forse, hanno sempre posseduto una valenza taumaturgica e “magica”, solo che adesso la loro pervasività nella vita quotidiana rende tale dimensione più lampante. E ne fa quelli che, per parafrasare Roland Barthes, appaiono gli autentici “miti d’oggi”, da analizzare e decrittare per i simbolismi che evocano nella collettività e per l’impatto che hanno sulle vite liquide dell’individuo della postmodernità. A cominciare, per l’appunto, da una tecnologia che assume i tratti di una nuova religione della salvezza, con una propria teologia e un ramificato apparato rituale (e molti tratti di fondamentalismo).

Massimiliano Panarari è professore di ruolo di Sociologia della comunicazione all’Università di Modena e Reggio Emilia (insegna inoltre Storia del giornalismo presso l’Università Luigi Bocconi di Milano e Comunicazione politica presso l’Università Luiss Guido Carli di Roma). È editorialista dei quotidiani nordestini del Gruppo NEM, de La Stampa, del Giornale di Brescia e del settimanale L’Espresso. È componente della Direzione di Rivista di Politica (edita da Rubbettino) e del comitato scientifico della collana editoriale Culturologica di Guerini e Associati, nonché dei comitati scientifici della Fondazione Pensiero Solido di Milano, del Festival della tv e dei nuovimedia di Dogliani e di Vicino/Lontano di Udine. È membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia. Tra le ultime pubblicazioni, per Marsilio: *Uno non vale uno. Democrazia diretta e altri miti d’oggi* (2018); *La credibilità politica. Radici, forme, prospettive di un concetto inattuale* (con G. Gili, 2020).