

I LINGUAGGI DELLE ARTI: MITO E RITO

Incontri interdisciplinari in presenza e in streaming

a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli

con la collaborazione di

UniMoRe (Adriana Orlandi) - UniBo (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)

ASLA (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti)

Ingresso gratuito

Giovedì 17 ottobre, ore 18

Sede di Grandezze & Meraviglie

MUSICA DUCALE

Le immagini musicali nello studio di Alfonso I d'Este

Con Gaia Prignano (UniBo)

Nel cuore della Ferrara rinascimentale, lo studiolo di Alfonso I d'Este si presentava ai selezionatissimi visitatori come uno scrigno in cui arte, mito e musica erano indissolubilmente intrecciati. Analizzando gli elementi musicali presenti nei cicli pittorici che ne decoravano le pareti, emerge chiaramente come l'interesse del Duca per la musica andasse oltre il generico apprezzamento. Le immagini musicali realizzate per Alfonso I da Tiziano, Dosso Dossi e Giovanni Bellini costituivano, infatti, lo strumento privilegiato per l'espressione dell'eccentrica personalità del Duca e della sua agenda politico-culturale, tanto che proprio alla raffigurazione di un canone musicale e alla sua performance ideale Alfonso affidò il duplice compito di emblemizzare la propria identità e di gettare un ponte tra mito e realtà. Rileggere "musicalmente" i capolavori commissionati da Alfonso I è dunque un'operazione indispensabile per comprendere a fondo questo poliedrico protagonista della nostra storia.

Gaia Prignano è tutor didattico presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna), offrendo supporto per l'utilizzo di strumenti digitali per il reperimento e lo studio delle fonti iconografiche. Dal 2016 è tutor del Laboratorio didattico di Iconografia Musicale, contribuendo all'allestimento di Erato - Archivio dell'Immaginario Musicale. Dal marzo al settembre 2022 è stata titolare di una borsa di ricerca presso il DBC, dedicata all'implementazione del progetto Lo Studiolo di Gubbio e alla creazione dei contenuti musicologici inseriti nell'Atlante multimediale della Ravenna dantesca. Si occupa di immaginario musicale nelle corti rinascimentali e ha realizzato numerose pubblicazioni scientifiche. Nel 2022 ha pubblicato per Brepols un'importante monografia sull'immaginario musicale ferrarese negli anni del ducato di Alfonso I (1505-1534) dal titolo *Musical Images at the Court of Alfonso I d'Este: Patronage and Self-Representation in Early Sixteenth-Century Ferrara*.