

# I LINGUAGGI DELLE ARTI: MITO E RITO

Incontri interdisciplinari in presenza e in streaming

a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli

con la collaborazione di

UniMoRe (Adriana Orlandi) - UniBo (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)

ASLA (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti)

*Ingresso gratuito*

---

Giovedì 10 novembre, ore 17

Accademia Nazionale di Scienze, Lettere, Arti

**L'ORIGINE DEL MONDO IN UN RILIEVO ESTENSE**

**Migrazioni iconografiche dall'antichità al Rinascimento**

Con Nicoletta Giordani

*(già Direttore Museo Archeologico Nazionale di Venezia e già docente UniMoRe)*

Raffigurazioni simboliche che rimandano a cosmogonia, astrologia e culti di origine orientale, come l'orfismo e il mitraismo, hanno reso celebre un rilievo imperiale romano con Phanes, ora parte delle antichità estensi nella Galleria modenese. L'opera, di altissima qualità artistica, non ha eguali, nonostante le analogie riscontrabili in mosaici e sculture di epoca romana. Dalla sua riscoperta a metà Ottocento, ha attratto studiosi di storia delle religioni, iconologi ed epigrafisti, e non sorprende che alcuni aspetti interpretativi risultino ancora irrisolti. Recenti studi hanno evidenziato rimandi iconografici rinascimentali, a partire dal ciclo mitologico di Jacopo Sansovino nel portico della Marciana a Venezia, che inizia con Phanes cosmogonico. Ulteriori riscontri in ambiente veneto e a Firenze hanno aperto ipotesi sull'origine collezionistica del rilievo modenese. L'intervento ne ripercorre le vicende, dalla funzione originaria fino all'ultimo possessore della casa d'Este.

**Nicoletta Giordani**, dopo la Laurea in Lettere Classiche e la Scuola di Perfezionamento in Archeologia presso l'Università degli Studi di Bologna, ha svolto la propria attività professionale come funzionario direttivo presso il Ministero della Cultura. Alla direzione di scavi archeologici, di cantieri di restauro e di musei nazionali ha affiancato attività di ricerca, docenza e divulgazione a livello internazionale in convegni di studi, seminari, master e come relatore/correlatore di tesi di laurea e di dottorato, collaborando con università e istituzioni italiane e straniere (École des Hautes Études della Sorbona, École du Patrimoine del Louvre con Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Università di Colonia, progetto internazionale Erasmus di scavi nel sito gallo-romano di Bibracte). Presso l'Università degli Studi di Modena, ha tenuto il corso di archeologia classica e metodologie della ricerca archeologica per la laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali.



CANCER IN XIX

P

P

HELY

PATER