



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 29 settembre MODENA, Cinema Teatro Arena ore 16

UN MUSICAL DEL 1300: FAUVEL

Ascesa e caduta di un impostore

Voci e strumenti dell'Ensemble Simonetta

Claudia Caffagni *direzione*

Mercoledì 2 ottobre VIGNOLA, Rocca, Sala dei Contrari ore 21

QUNDET: MOZART & BEETHOVEN

Per fiati e fortepiano

Fortepiano Ensemble

Domenica 6 ottobre MODENA, Teatro San Carlo ore 10.30

0-12 MUSICA FAMILIARE: TENORI A CONFRONTO

Raffaele Giordani e Roberto Rilievi *tenori*

Mauro Pinciaroli *tiorba*, Luigi Accardo *clavicembalo*

Domenica 6 ottobre MODENA, Teatro San Carlo ore 17.30

À DOI TENORI

C. Monteverdi, G. Frescobaldi, G. Rovetta e G. G. Kapsberger

Raffaele Giordani e Roberto Rilievi *tenori*

Mauro Pinciaroli *tiorba*, Luigi Accardo *clavicembalo*

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

modena city of media arts | unesco Member of the Creative Cities Network

Instagram | Facebook | LinkedIn | YouTube

web | Grandezze & Meraviglie, Via Ganaceto 40B | 41121 - Modena | 059 214333-345 8450413 | www.grandezzemeraviglie.it | info@grandezzemeraviglie.it

prenotazioni



Domenica 26 settembre, Modena

Galleria Estense

SERENATA D'AMORE E GELOSIA

Amore non vuol diffidenza (1695)

Serenata à 3 voci di Giovanni Bononcini

ACCADEMIA D'ARCADIA

CRISTIAN GENTILINI

direzione



SERENATA D'AMORE E GELOSIA

ACCADEMIA D'ARCADIA

Rossana Bertini e Cristina Fanelli *soprano*
Maria Chiara Gallo *mezzosoprano*

Jody Livo, Rossella Borsoni *violino*
Anna Camporini *violoncello*
Guisella Massa *violone*
Francesco Olivero *tiorba*
Sara Dieci *clavicembalo*

CRISTIAN GENTILIN *direzione*

La serenata è composta per tre voci: Irene (soprano), Dorinda (soprano) e Iliso (alto). La scena si apre con Irene e Dorinda che discutono del potere e delle sofferenze dell'amore. Irene è profondamente innamorata di Iliso, ma è anche tormentata dal fatto che il suo amore non sia pienamente corrisposto. Dorinda, che non è coinvolta in un amore altrettanto intenso, non comprende completamente le sofferenze di Irene, ma si mostra comunque empatica e curiosa riguardo all'oggetto del suo affetto. Quando finalmente appare Iliso, egli esprime i suoi dubbi sulla fedeltà di Irene, sostenendo che la bellezza di Irene potrebbe attirare altri ammiratori e mettere a rischio il loro amore. Nonostante le proteste sincere di Irene, che giura la sua assoluta fedeltà e devozione, Iliso rimane sospettoso e distaccato. Dorinda interviene cercando di convincere Iliso della sincerità di Irene, dipingendola come una donna fedelissima, che soffre profondamente a causa della sua mancanza di fiducia. Tuttavia, Iliso continua a temere che la bellezza di Irene possa essere la causa della loro futura infelicità, poiché pensa che una bellezza così rara e ambita non possa rimanere costante nel suo affetto. Irene, disperata per la continua diffidenza di Iliso, cerca in tutti i modi di rassicurarlo, arrivando persino a dichiarare che rinuncerebbe alla sua bellezza se questa fosse la causa del suo tormento. Alla fine, Iliso, pur ancora titubante, decide di fidarsi di Irene, riconoscendo che la sua diffidenza potrebbe essere ingiustificata e dannosa per entrambi.

GIOVANNI BONONCINI (Modena, 1670 - Vienna, 1747)

Sinfonia n. 12

Sinfonie a tre istromenti, col basso per l'organo.
Da Gio. Bononcini. Opera quarta. In Bologna per Giacomo Monti. 1686
Grave, Allegro, Largo, Grave, Presto, Grave, Vivace, Allegro

Amore non vuol diffidenza

Serenata a tre (1695), libretto di Silvio Stampiglia
Manoscritto Staatsbibliothek Berlin (Ms. Mus. 2191)

Include:

“E come lo puoi credere “

Aria per Alto e continuo

Aria extra della Serenata Amore non vuol diffidenza (attribuzione)
I-MOe - Modena - Biblioteca Estense Universitaria, fondo Campori, (H.6.16.6)

A M O R E
NON VVOL DIFFIDENZA
S E R E N A T A
DI SILVIO STAMPIGLIA
Trà gl' Arcadi Palemone Licurio .
Posta in Musica
DA GIO: BONONCINI.
DEDICATA
All' Illustriss. & Excellentiss. Signora
LA SIGNORA
D. LORENZA
DELLA CERDA COLONNA
Duchessa di Tagliacozzo , &c. e
Gran Contestabilessa del Regno
di Napoli.



IN ROMA, Per Gio: Francesco Buagni. MDCXCIV.
Con licenza de' Superiori.