



PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 22 settembre MODENA, Chiesa di Sant'Agostino ore 20.30

DIES IRÆ

Musica di Giovanni Legrenzi

Soli, Coro e strumenti di Biscantores, Luca Colombo *direzione*

Giovedì 26 settembre MODENA, Galleria Estense ore 20.30

SERENATA D'AMORE E GELOSIA

Amore non vuol diffidenza (1695)

Serenata à tre di Giovanni Bononcini

Libretto di Silvio Stampiglia

Rossana Bertini e Cristina Fanelli *soprani*, Maria Chiara Gallo *mezzosoprano*
Accademia d'Arcadia, Alessandra Rossi Lürig *direzione*

Domenica 29 settembre MODENA, Cinema Teatro Arena ore 16

UN MUSICAL DEL 1300: FAUVEL

Ascesa e caduta di un impostore

Voci e strumenti dell'Ensemble Simonetta

Claudia Caffagni *direzione*

Mercoledì 2 ottobre VIGNOLA, Rocca, Sala dei Contrari ore 21

QUINTET: MOZART & BEETHOVEN

Per fiati e fortepiano

Fortepiano Ensemble

Informazioni, prenotazioni e biglietti - www.grandezzemeraviglie.it

info@grandezzemeraviglie.it - tel. 059 214333 / 345 8450413



Grandezze & Meraviglie

Festival Musicale Estense



Giovedì 19 settembre, Vignola

Rocca, Sala dei Contrari

DONNE DI GRAZIA E DI MAESTÀ

Canti d'amor sacro e amor profano
di compositrici barocche

ENSEMBLE DULCEDO



FONDAZIONE
DI VIGNOLA

DONNE DI GRAZIA E DI MAESTÀ

Ensemble DULCEDO

ANNA PANOZZO

soprano

SERENA PERONI

soprano

GIULIA GABRIELLI

mezzosoprano

HIROYUKI TABUCHI

viola da gamba

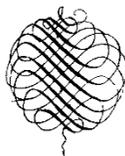
ALBERTO MARON

cembalo

LIA SERAFINI

concertazione

*In collaborazione con
il Conservatorio di Vicenza A. Pedrollo*



BARBARA STROZZI (1619-1677)

Le tre grazie a Venere, Madrigale a tre voci e b.c.

Il Primo Libro de Madrigali a due, tre, quattro, e cinque voci, 1644, Vincenti, Venezia

Sospira, respira, a due voci e b.c.

Ariette a Voce Sola, Opera Sesta, 1657, Gardano, Venezia

Begli occhi, a due voci e b.c.

Cantate, ariete a una, due, e tre voci Opera Terza, 1654, Gardano, Venezia

FRANCESCA CACCINI (1587-1641?)

O che nuovo stupor, Aria a voce sola e b.c.

Il primo libro delle musiche, 1618, Zanobi Pignoni, Firenze

Aure volanti, Coro a tre e b.c.

Il primo libro delle musiche, id.

ISABELLA LEONARDA (1620-1704)

Canon coronato, canone a tre voci

Sacri Concerti a 1, 2, 3 e 4 voci, 1670, Camagni alla Rosa, Milano

Nive puer, Mottetto a voce sola e b.c.

Motetti a due, tre, e quattro voci, 1684, Bartolomeo Grossi, Bologna

XAVERIA M. PERUCHONA (1652?-1709?)

Vos aure suaves, Mottetto a due voci e b.c.

Sacri concerti de motetti a una, due, tre, e quattro voci parte con violini, e parte senza, 1675, Giovanni Pietro Rossi, Milano

MARGARITA COZZOLANI (1602-c. 1678)

Ecce annuntio vobis, Mottetto a voce sola e b.c.

Concerti sacri, 1642, Alessandro Vincenti, Venezia

CATERINA ASSANDRA (c. 1590-c. 1618)

Duo Seraphim, Mottetto a tre voci e b.c.

Motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci, 1609, Tini & Lomazzo, Milano