

Grandezze & Meraviglie XIX FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

Casa Ronchi, Montombraro (Zocca, Modena) 8-11 settembre 2016

MASTERCLASS BONONCINI & CORELLI

SUSANNE SCHOLZ *violino e musica da camera*

ALESSANDRO ANDRIANI *violoncello*

MICHELE BARCHI *clavicembalo e basso continuo*

quota d'iscrizione € 110 - vitto e alloggio € 130 per 3 giorni

Iscrizione prorogata: entro il 21 agosto 2016

Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense propone la masterclass "Bononcini & Corelli" sull'esperienza strumentale emiliano-romagnola del XVII sec. (M. Uccellini, G. Colombi, M. Cazzati, G.B. Vitali, T.A. Vitali, G.M. Bononcini, G. Bononcini, G.M. Jacchini, P. Degli Antoni, G.B. Degli Antoni, D. Gabrielli, A. Corelli), determinante per lo sviluppo della musica barocca italiana ed europea. Dall'8 all'11 settembre i partecipanti seguiranno i corsi di **SUSANNE SCHOLZ (violino barocco e musica da camera)**, **ALESSANDRO ANDRIANI (violoncello barocco)** e **MICHELE BARCHI (basso continuo e musica da camera)**. Alcuni dei partecipanti potrebbero esibirsi nei concerti di sabato 10 settembre alle ore 21.00 presso la Chiesa di Montecorone (luogo di nascita di G.M. Bononcini) e domenica 11 alle ore 16.30 presso la chiesa del Ss.mo Salvatore di Montombraro. Ai concerti parteciperanno gli insegnanti. Le sere di giovedì e venerdì sono previste conferenze di Susanne Scholz e Marc Vanscheeuwijck, sui criteri esecutivi, sulla ricerca documentaria.

PROGRAMMA

GIO 8/09: ore 12.00: registrazione dei partecipanti e presentazione; pomeriggio: lezioni, musica da camera. Sera: conferenza

VEN 9/09: mattina e pomeriggio: lezioni, musica da camera, musica orchestrale. Sera: conferenza

SAB 10/09, mattina: lezioni. Pomeriggio: prove; ore 21.00: Concerto;

DOM 11/09, mattina: prove; ore 16.30: Concerto.

SUSANNE SCHOLZ – VIOLINO BAROCCO e musica da camera: Repertorio solistico preferibilmente seicentesco anche in collegamento con la musica da camera di Giovanni Maria Bononcini (1642-1678): Approfondimento del rapporto tra la musica da camera e del repertorio solistico nel '600 e dei cambiamenti nella tecnica violinistica secondo il repertorio e lo stile. **Repertorio:** Musica a scelta di G.M. Bononcini, A. Corelli e della scuola emiliano-romagnola (Stradella, degli Antonii, Vitali, Colombi, Montanari... ecc.) più singoli brani a scelta libera.

ALESSANDRO ANDRIANI – VIOLONCELLO BAROCCO Fondamenti della postura per il violoncello barocco, studio dell'emissione, dell'impugnatura (francese ed italiana) e dell'utilizzo dell'arco come strumento di imitazione della voce. **Repertorio:** prima scuola violoncellistica bolognese/modenese: in particolare i *Ricercari per violoncello solo e le sonate per violoncello e b.c.* di D. Gabrielli, le Sonate di G. M. Jacchini, G. Torelli e dei maestri bolognesi. Studio sulle sonate di G. Bononcini per violoncello e b.c., e per ensemble cameristico. Per

la tecnica e la diteggiatura studio del metodo di J.L. Duport ed esecuzione, a due violoncelli, dei principali studi.

Branco d'obbligo: D. Gabrielli *Ricercare secondo dai Ricercari per Violoncello solo Ms. Musica G.79*

La Retorica in musica: studio delle principali figure retoriche e procedimenti retorici ad uso dell'interpretazione musicale.

MICHELE BARCHI – BASSO CONTINUO e musica da camera: Prassi esecutiva e realizzazione del basso continuo nella musica strumentale italiana del Seicento e primo Settecento. Applicazione adeguata delle fioriture, imitazioni, con particolare attenzione al fraseggio del basso. Esercitazioni di lettura alla tastiera di movimenti di sonate solistiche per violino e continuo con l'intento di sviluppare una maggiore conoscenza dell'articolazione e fraseggio fra parte solistica e basso. **Repertorio da camera** (aggiuntivo al repertorio generale): T. Merula, *Canzone 'La Loda'*; A. Stradella, *Sinfonia a 3 in la min.*, G. Torelli, *Triosonata*,

Repertorio per la musica da camera: G.M. Bononcini, op.9 *Trattenimenti musicali à tre & à quattro stromenti* (Bologna, 1675); A. Corelli 12 sonate da chiesa, op. 3

Musica orchestrale: A. Corelli *Concerto grosso* op. VI n.1 in re maggiore.

I brani da camera e molti altri saranno disponibili online per chi si iscriverà

informazioni e iscrizioni: www.grandezzemeraviglie.it info@grandezzemeraviglie.it
tel. (+39) 059 214333